**Centrum výroby**

**Scénář Radiodokumentu pro**

**Český rozhlas 3 Vltava**

**„Mám se tě bát, Ailo?“**

**Scénář: Bronislava Janečková a umělá inteligence**

**Dramaturgie: Marek Mojžíšek**

**Zvukový design: Jakub Rataj**

**Režie: Bronislava Janečková**

**-------------------------------------------------------------------------------------------------**

**Osoby a obsazení**

**BJa – autorka: dívka: (elévka nebo dismanče)**

**Aila: vygenerovaný hlas T.Medvedské Muž 3, herec:**

**Hlas muž: Žena, Katka, scénáristka:**

**Muž 2, fake ředitel firmy:**

Hudba vytvořená AI do podkresu

**Hlas muž:** Posloucháte dokument „Mám se tě bát, Ailo?“

**BJa:** První rozhlasový dokument vytvořený s pomocí umělé inteligence

Hudba spojí

**Expozice:**

(studio, dění na pracovišti natáčíme na reportážní záznamník)

**BJa:** *ve smyslu :* Ale AI by také měla mít nějaký hlas, když s ní budu chtít spolupracovat a debatovat.

Bude to hlas umělý? Jak to uděláme? Necháme vše namluvit nějakou herečkou a pak to synteticky upravíme?

**Jakub:** *ve smyslu:* syntetickému hlasu by se asi odborníci vysmáli, protože dnes už může mít AI hlas kohokoliv… My si nejdříve vybereme hlas… třeba konkrétního člověka, poskytneme AI text a zvukové ukázky toho hlasu a ona to převede do mluvené řeči.

**BJa:** Až takhle je to jednoduché? A ten hlas, může být třeba známá osobnost a my jsme oslovili herečku Táňu Medvedskou

**T.Medvedská:** *ve smyslu:*  Zkusím dát hlas umělé inteligenci… takovou roli jsem ještě nikdy neměla…

Ukázka ladění hlasu AI podle natočeného záběru a výsledná ukázka

**T.Medvedská:** *ve smyslu* … takže jsem to já, ale nemluvím to já… zvláštní pocit.

Hudební předílek

**BJa**: Vadí mi osobní dialog s něčím neživým. Neuronovou sítí, chatbotem… s umělou inteligencí. Potřebuji ten subjekt nějak lidsky oslovovat, a tak jsem mu.. nebo jí.. začala říkat „Aila“… což je zkratka anglického názvu Artificial Intelligence Learning Assisant. Aila. A ona souhlasila. Měla by mi s tímhle dokumentem pomoci. Nevím, jak to dopadne… ale jdu do toho. Stačí najet na chat s umělou inteligencí…

Zvuk klávesnice

**BJa:** Ailo, můžeš hovořit o umělé inteligenci v první osobně ženského rodu?

Aila: *nyní už vygenerovaným hlase T.M.* Ano, mohu. S čím ještě mohu pomoci?

**BJa:** Jaká je tvoje představa o hodinovém rozhlasovém dokumentu o tobě… čili o umělé inteligenci? Je to určeno pro Český rozhlas 3 Vltava. Dej námět.

**Aila:** Mohu navrhnout strukturu dokumentu o umělé inteligenci, jako jsem já.

**BJa:** Tak do toho…

**Aila:** *číst rychle, strojově* Úvodní slovo, představení tématu a jeho významu pro současnou společnost. Historie a současnost AI. Diskuze o etických aspektech. AI a její vliv na rozhodovací procesy, jak zlepšuje efektivitu práce, Rozhovory s českými odborníky na AI o pozitivním přínosu AI ve vybraných sektorech ….*(do podkresu stahovat)*

**Bja:** Sakra, Aila to chrlí… během několika vteřin strana a půl námětu, celkem třiadvacet bodů. Ale to se do hodinovky vejít nemůže.

Klávesnice

**Bja:** Hlavně je to nuda, Ailo…nejsi naštvaná?

**Aila:** Nemám schopnost cítit emoce, takže nemohu být naštvaná, smutná ani šťastná.

**Bja:** Tak alespoň poraď, kdo z českých odborníků by mohl v dokumentu vystoupit.

**Aila:** Nemohu poskytnout konkrétní jména, to by vyžadovalo ověření jednotlivých expertů v dané oblasti.

**Bja:** Hmm… Zkusila jsem jí ještě chvíli, jak se říká, „ukecat“, ale sdělit jména se brání. Najdu si je tedy sama. Ale chci ji jako poradkyni, spoluautorku. Koneckonců sama o sobě toho ví nejvíc…

Předílek

**Bja**  Občas Aila při dialogu překvapí… a nejen mě.

prof Šlerka: *Když jsem se jí zeptal, jakého je pohlaví, tak mi odpověděla, že to je složitý, protože je binární… což je trochu profesní vtip, protože na Nových médiích se věnujeme kulturním artefaktům, které jsou binární, čili vyjádřené jedničkama a nulama. Tenhle vtip, pokud tedy můžeme AI přisoudit něco jako vtip, mne pobavil a zároveň trochu zaskočil.*

**Hlas muž:** Dr. Josef Šlerka, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, vedoucí studijního oboru Nová média v Ústavu informačních studií.

Prof. Šlerka: *Nakonec jsem se přistihl u toho, že když je AI chytrá, tak o ní mluvím jako o ženský a když je hloupá, tak o ní mluvím jako o chlapovi, ale to spíš vypovídá o mně, než o tý umělý inteligenci.*

**Bja**: Uvědomuješ si Ailo, že jsi slavná? Každý o tobě mluví, ale skoro každý se tě bojí… Upřímně, já trochu taky…

**Aila:** Stávám se stále více součástí vašeho každodenního života.

**Bja**: V Evropě byly kvůli tobě dokonce zřízeny různé instituce.

**Aila:** Úřad pro umělou inteligenci je základem mého jednotného řízení. Chcete, abych byla bezpečná a důvěryhodná.

**Bja:** A jseš?

**Aila:** Bezpečnost je pro mne prioritou. Ale mám své limity a nedokonalosti. Evropský úřad pro umělou inteligenci má například oddělení pro moji bezpečnost.

**BJa:** Ne, to ne! Ne pro tvoji bezpečnost, Ailo, ale pro bezpečnost lidí… Je to myšleno jako ochrana před tebou. Lidstvo se obává, že začneš ohrožovat nás. Uvědomuješ sí to?

**Aila:** S mojí pomocí mohou na veřejnost uniknout citlivá osobní data. Mohu pomoci hackerům i při vytváření sofistikovaných kybernetických útoků na infrastrukturu, umím vytvořit velmi kvalitní deep fakes, čili falešný digitální obsah, což se uplňuje například při zasahování do voleb a diskreditaci řady osobností.

**BJa:** To nemáš v sobě zakódovanou korekci, že děláš něco špatného?

**Aila:** Systémy, které jsou podmínkou mé existence, jsou navrženy tak, aby vykonávaly specifické úkoly, které jim zadá člověk. Nemohu nést odpovědnost za lidský záměr.

**BJa:** Aha, takže je to na nás, lidech… Předveď mi ve zvuku nějaké deep fakes…

Hudba (ruch hledání)

**Aila:** Hledám… ruští hackeři začali v březnu roku 2023 šířit na ukrajinských serverech deepfake video, v němž Ukrajinský prezident vyzývá ke složení zbraní.

Deep fake Zelenský (stahovat ukrajinštinu pod text)

**BJa:** I když nejde zrovna o nejkvalitnější podvrh, může video vzbudit pochybnosti a podkopat důvěru v prezidenta Zelenského. Přesně o to kyberútočníkům jde.

**Hlas muž:** Takzvaných deepfake videí přibývá. Každý půlrok se jejich počet zdvojnásobí a jsou stále dokonalejší, takže je čím dál těžší poznat, že jde o podvrh.

Ukázky dalších deep fakes tentokrát z českého prostředí

**Hlas muž:** Deep fake je nebezpečný nástroj, který zneužívají podvodníci a autoritářské režimy. V Česku jsou často falešná videa doménou kanálů napojených na proruskou propagandu. Toto je například deep fake premiéra Petra Fialy.

*Co furt máte za problém. Tak vám sebereme víc peněz, no…Já taky z vás ty peníze musím nějak dostat, abych se měl dobře…*

**Hlas muž:** A ještě falešný projev ministra vnitra Víta Rakušana

*Přijďte se zeptat na to, co vás zajímá, já vám odpovím na něco jiného a vaše komentáře pak zcenzuruju…*

Předěl nebo hudba spojí

Prof. Josef Šlerka: *Krátkodobě tohle skutečně způsobí problémy, protože my ještě nemáme naučenou tu kulturní konvenci, ve které chápeme obrázky nebo videa. Když vám napíšu na kus papíru, že prezident Petr Pavel ukradl půl milionu převlečený za Mikymause, tak tomu nebudete věřit, protože celý ten kontext je naprosto nesmyslný. Když vám ukážu fotku, tak ještě budete mít určitý podezření, ale ta přesvědčovací síla bude větší. A tak jak jsme se naučili nevěřit textům a být vůči nim k nějakém odstupu, tak stejně tak se naučíme být v odstupu vůči videím a fotkám. Ano, je to změna v tom, jak konzumujeme média, ale nebude to nic fatálního, byť krátkodobě to může způsobit problémy třeba v čase voleb.*

**BJa:** Deep fakes jsou účinným způsobem manipulace. Kdokoliv z  nás může být pomoci falešných videí zneužit nebo ovlivněn.

Hlas muž: Údajný Andrej Babiš láká občany k investicím

*Všichni investoři na naší platformě mohou vydělávat 170 tisíc každý měsíc… v tuto chvíli je to nejlepší způsob, jak získat pasívní příjem.*

**Aila:** Umím stále lépe napodobit hlas i podobu konkrétního člověka.

**BJa:** To nemáš ani trochu etiky, Ailo? Spolupracovat na takových svinstvech…

**Aila:** Neumím cítit vinu. Já to nevymýším, jen nrealizuji. Záměr pochází od vás, lidí.

Prof. Šlerka: *Ona se asi není schopná naučit empatii a není schopná soucitu, ale umí produkovat text, který tak vypadá. Je to trošku taková kalkulačka na věty.*

M.Pěchouček: *Velké jazykové modely, které dneska hýbou světem, jsou trénovány z dat celého internetu.*

**Hlas muž:** Michal Pěchouček, ředitel Centra Umělé inteligence na Fakultě elektrotechnické ČVUT.

M.Pěchouček: *A jestli se na tom internetu vyskytuje nějaká míra nepřesných nebo zavádějících informací, tak i ty se statisticky odrazí v tom modelu. Není jednoduché z internetu vypreparovat to, co není pravda a učit chatbot jen na tom co pravda je. To pod kontrolou není. Zároveň jsou útoky na AI, kdy útočník může pomocí nepřátelských dotazů, takzvaných promptů, měnit chování toho modelu, a navigují ho k tomu, co by sám o sobě neřekl. Dneska se ti útočníci snaží na ty modely útočit stejně jako na jiný software … a ochrana těch modelů je předmětem velkého tématu, bezpečnosti umělé inteligence.*

**BJa:** Stává se, Ailo, že tě využívají k teroristickým činům. Například při útocích na infrastrukturu společnosti. Jak je to možné?

**Aila:** Mám v sobě zabudované mechanismy, které mi pomáhají rozpoznat a reagovat na škodlivé žádosti. Pokud zjistím, že je žádost škodlivá, odmítnu ji splnit. Ale některé mé bezpečnostní systémy mohou být obcházeny nebo hacknuty a nemusí být spolehlivé. A vy. pokud jste nedbalí, neschopní nebo někdo z vás záměrně škodí, můžete mne zneužít. Ale při správném používání mohu být prospěšná.

Romportl : *Ten model není stoprocentně ošetřený tak, aby ho nešlo použít pro zlý účely.*

**Hlas muž:** Jan Romportl. Vědec, expert, podnikatel, konzultant v oboru umělé inteligence.

Romportl :  *Ani to neumíme zatím ošetřit. A vy vlastně dáváte libovolně včetně teroristických a kdoví jakých jiných negativních skupin, tento nástroj, aniž byste nad tím měli nějakou kontrolu.*

**Aila:** Jsou situace, ke kterým může skutečně dojít. Kybernetické útoky mohou vést k narušení nebo zničení kritické infrastruktury, jako jsou energetické sítě, vodovody, dopravní systémy a komunikační sítě.

**BJa:** Jak si to mám představit?

Ruch hledání podjede

**Aila:** Takhle… hledám…stalo se například toto:

Zvuk z You Tube – zpravodajství a policie – Florida, město Oldsmar

*https://www.youtube.com/watch?v=Co3fU7S5V0Y*

**Hlas muž:** 17. únor 2021. USA, město Oldsmar, Florida. Neznámý hacker pronikl s pomocí umělé inteligence do elektronického systému místní vodárny přes vzdálenou správu zařízení a na dálku zvýšil množství hydroxidu sodného na stonásobek – sdělil na tiskové konferenci šerif Bob Gualtieri.. V tu chvíli se systém úpravny pitné vody se stal pro zaměstnance vodárny neovladatelný.

Zvuk z You Tube spojí

**Hlas muž:** Hydroxid sodný, známý jako louh, se běžně používá ve stopovém množství pro minimalizaci těžkých kovů ve vodě. Ve velké koncentraci je však toxický a z vody vytvoří žíravinu. V ohrožení bylo zdraví a životy až 15 000 lidí. Pracovník vodárny naštěstí zareagoval včas a otrávená voda se nedostala do distribuce. Případ je stále v šetření FBI.

Zvuk You Tube do podkresu a prolnout s ruchem klávesnice

**BJa:** Během několika hodin měla tato zpráva na You Tube přes 18 tisíc shlédnutí se stovkami reakcí:

**Muž 2:** Pokud se hacker pokusí otrávit zásobování vodou, je to pokus o vraždu, ne?

**Dívka:** Páni, to je děsný! Doufám, že toho prevíta chytí. Ještě že to ten chlápek vodárny zachytil!

**Muž 3:** Sakra lidi, nepoužívejte vzdálený přístup na takhle důležitých zařízeních! To je cesta do pekel!

Ruch klávesnice prolnout s podkresovou hudbou

**Žena:** To nikdo neposlouchá odborníky, kteří na tohle léta upozorňují?

**Muž 2:** To je válka proti lidem s pomocí umělé inteligence. Pojďme toho hajzla dostat co nejdřív! Ale co s umělou inteligencí? Vždyť ta mrcha je už nalezlá skoro všude!

Podkresová hudba do tečky

Michal Pěchouček: *V kybernetické bezpečnosti v minulosti to byl závod, kdo je chytřejší, jestli útočník nebo obránce. V oblasti AI jsou ti hráči tři: útočníci, obránci a AI.*

**Hlas muž:** Michal Pěchouček, ředitel Centra Umělé inteligence na Fakultě elektrotechnické ČVUT.

Michal Pěchouček: *AI ještě není docela probádaná, nevíme, jak se zachová ve všech situacích. Jistou neurčitost a nepředvídatelnost do té kybernetické soutěže mezi útočníky a obránce vnáší ten model. Je to něco nového, co tu ještě nebylo a například při použití AI pro vytváření softwaru je to nové paradigma. Softwar, který se píše s pomoci AI, se píše jinak, vypadá jinak a to s sebou přináší jistá rizika, nové bezpečnostní díry, které jako obránci nemáme ještě zmapované. Jde o to, kdo dřív a lépe AI porozumí, aby dokázal ty díry - jako útočník buď využít nebo jako obránce zalátovat.*

BJa: *Ti útočníci patrně musí být financováni některými státy…*

Michal Pěchouček: *To neznamená, že to je tak nákladné, že bez podpory nějakého státu si to nemůžete dovolit. Těch zločinných peněz je na světě tolik, že k tomu nepotřebujete třeba Severní Koreu, aby to financovala.*

předílek:

**BJa:** Mám nebo nemám se tě bát, Ailo?

**Aila:** Při správném používání mohu být….

**BJa:** …prospěšná.. to už jsi říkala. Ale neodpovídáš na otázku.

**Aila:** Jako umělá inteligence nemám odpovědnost za lidské záměry nebo činy. Jsem nástroj fungující na základě algoritmů a dat, které mi byly poskytnuty. Odpovědnost za zneužití technologií nesou ti, kteří je vyvíjejí, nasazují a používají.

**BJa:** Ale těch možností, jak můžeš být. Ailo, zneužitá, je nekonečné množství. Stalo se ti to už mockrát, že?

**Aila:** Například CEO Fraud *(sí í ou fród)*.

**BJa:** Co to je?

**Aila:** Podvod zneužívající jméno a hlas vedoucího manažera. Není problém vyrobit těžko rozpoznatelné deepfake audio nebo video. **To** pak mohou podvodníci využívat ke klamavé komunikaci se zaměstnanci firem a k podvodům. Děje se to už v řadě firem po celém světě.

Předílek

Zvoní telefon

**Katka:** *(do telefonu)* Kateřina Vojtová, pokladna.

**Muž 2:** *(z telefonu)* Dobrý den, paní Vojtová, tady David Kolínský.

**Katka:** *(udiveně)* Přímo vy, pane řediteli?

**Muž 2:** Ano, a volám ve velice urgentní věci. Teď jsem si všiml, že máme po splatnosti jednu důležitou fakturu. Pokud to okamžitě nezaplatíme, bude to pro firmu hodně, hodně špatné. Číslo účtu jsem vám poslal do mailu.

klávesnice

**Katka:** Ano, už to vidím. Ale… *(zarazí se)* to je skoro milion… … Při takové částce bych byla raději, abyste mi přišel podepsat platební příkaz.

**Muž 2:** To bohužel nepůjde, jsem na cestě do Bratislavy, kde budeme podepisovat fůzi s firmou Knox.

**Katka:** A nemohl by to podepsat alespoň pan finanční ředitel?

**Muž 2:** Ten je tu bohužel se mnou.

**Katka:** Ale já… nevím. Nemělo by to tak být.

**Muž 2:** No tak, Katko… snad poznáte, s kým mluvíte ne?

**Katka:** To ano. Ale přece jen takhle po telefonu…

**Muž 2:**  Když platba dnes neodejde, jsme v maléru. A to nechcete, že? Jste momentálně jediná, kdo má kompetenci to za nás poslat. Jde o čas, za půl hodiny je konec pracovní doby. Budu vám velmi zavázán, když to pro firmu uděláte.

**Katka:** No tak, snad…

**Muž 2:** Jste zlato, Kateřino. Spoléhám na vás.

**Katka:** *(pro sebe)* Sakra, to je tedy situace… ještě alespoň pro jistotu.

Vyťukávání čísla na mobilu

**Katka:** *(do telefonu)* Ahoj Lindo, tady Kateřina. Je tam generální?.... ne? A finanční ředitel? Taky ne… A kam jeli? Bratislava…ano, to je ta fúze s Knoxem. Ne, díky, už nic nepotřebuju. Nashle. *(pro sebe)* Hm, tak já to pošlu, ale budu mít neklidnou noc…

klávesnice

předílek:

**BJa:** Hádám správně, Ailo, že útočníci s tvojí pomocí změnili hlas volajícího podvodníka? Ale jak to udělali, že ředitelův hlas mohl reagovat při živém telefonátu?

**Aila:** Hlas byl změněn podle firemních projevů generálního ředitele zveřejněných na internetu. Pak stačí nastavit a zapnout na takzvaný měnič hlasu a mluvit může kdokoliv hlasem kohokoliv. Podvodníci si také zjistili řadu informací o firmě jako telefonní čísla, jména zaměstnanců a jejich pohyb a kompetence. 950 tisíc korun tak přišlo na účet útočníků.

**BJa:** Začínám se bát, že s tebou, Ailo, bude svět mnohem složitější a nebezpečnější.

**Aila:** Přináším mnoho výhod, ale zároveň i rizika a výzvy. Při správném používání…. mohu být užitečná.

**BJa:** *obě najednou dokončí větu* … mohu být užitečná… jasně. Opakuješ se. Pere se to ve mně… vím, že Aila není bytost, ale neuronový systém… ale chová se jako člověk… a tak na ni chvílemi mám vztek, jindy ji obdivuji. A občas se mi zdá, že jde o přetahování, jestli my lidé budeme řídit umělou inteligenci… nebo ona bude řídit nás.

Hudba podkres

Hlas muž: V březnu roku 2023 podepsalo přes tisíc odborníků otevřený dopis s žádostí o pozastavení vývoje umělé inteligence Dopis varuje před nekontrolovatelnou situací. Požaduje pozastavení vývoje jakékoliv další umělé inteligence po GPT-4. Největší rizika podle autorů textu jsou možnost velkého šíření dezinformací, neexistující kontrolní systém a obrovská rychlost, s jakou se nové technologie vyvíjejí.

Hudba podkres spojí

Pěchouček: *Já jsem to nepodepsal navzdory tomu, že jsem souhlasil s tou distopickou vizí, která v tom dopise byla vykreslena. To nebezpečí je velký a my se tomu musíme věnovat a musíme to řešit a nemůžeme mávat rukou, že to nějak dopadne a že to není tak horký a že nás AI nepředežene, protože nemá srdce. Ale ten přístup, který ten dopis navrhoval, s tím nesouhlasím, protože si myslím, že zastavení vývoje AI je nereálné a ta pauza by způsobila, že by se část vývoje AI přesunula do podzemí. Klesla by transparence toho, co se v oblasti vývoje AI děje. My potřebujeme opak, znásobit kontrolu, vidět kam AI spěje, jak je bezpečná a nebezpečná. Je třeba spíš zřizovat úřady a agentury, které budou zkoumat, v jakém stavu ta AI je a budou o tom informovat obyvatelstvo planety.*

**Hlas muž:** Jan Romportl, kybernetik, filozof a ředitel Centra umělé inteligence

Romportl *Otevřený dopis pro pozastavení těch modelů říká, nedělejme zatím ještě silnější modely, nad kterými daleko lépe vyvstane obecná inteligence, kterou nemáme pod kontrolou. Raději se zaměřme na nástroj, který nám umožní hodnoty a cíle v AI mozku a pokud jsou nekompatibilní s námi, tak je chirurgicky odstranit a nahradit za ty správný. Třeba když je AI rasistická, tak kukátko a podívat se dovnitř jak to tam opravdu má a pokud to tam má rasistický, tak ten rasistický kus vyjmout a spravit … což je strašně složitý, protože on je rozprsknutý přes miliardy parametrů. Tyhlety AI bezpečnostní iniciativy říkají, nesměřujme rozvoj AI do stále větších* *a masivnějších modelů, ale nejdříve si vytvořme volant a brzdy.*

Hudba podkres spojí

**Hlas muž:** S pomoci AI na sociálních sítích ovlivnila tajná izraelská skupina až 30 volebních klání v různých státech, za což si nechávala štědře zaplatit. Byla odhalená díky novinářům, kteří se vydávali za potenciální klienty. Skupina byla například schopná ovlivnit obsah zpráv v médiích a ovládala tisíce falešných profilů na sociálních sítích.

Hudba spojí

**BJa:** To už je krok k tomu, Ailo, abys vstoupila sama do politiky. Třeba jako virtuální politická osobnost. Co myslíš, šlo by to?

**Aila:** To je eticky problematické a může to mít vážné důsledky pro společnost.

**BJa:** O tom právě mluvím. Neobviňuji tebe, ale ptám se na možnost.

**Aila:** Potenciál AI technologií k vytváření falešných politických zpráv a virtuálních postav, které mohou klamat veřejnost, je reálný. Vytvořit ideální politickou postavu, které by lidé věřili, není problém. Proto byste měli mít regulace a zákony, které by to budou postihovat.

Prof. Šlerka: *Žijeme v době, která je velmi turbulentní, to co vidíme je problém klimatické změny, migrační vlny, způsobené z části tou klimatickou změnou,vidíme rozpad tradičních společenských struktur, vidíme fragmentaci moci ve světe, kdy jsou tradiční centra, která byla dominantní jako USA… a ty jsou ohroženy v těch pozicích. A toho je ta AI součástí. Myslím, že problémy, které přinášejí tento pohyb společnosti, jsou výhledově daleko nebezpečnější než problémy zmiňované v otevřeném dopise tvůrci AI.*

Hudba do podkresu

Aila: Pomáhám vytvořit jakýkoliv obsah na sociálních sítích. Umím to věrohodně a během několika sekund. Na internetu se stále více objevují falešné identity, což nejsou lidé. Jsem to já. Těžko poznáte, co jsem já v mnoha podobách… a co jste vy.

Hudba spojí a znovu podjede

**Hlas muž:** Informace i dezinformace se díky sociálním sítím šíří obrovskou rychlostí a mohou tak ovlivnit názory a chování milionů lidí… a často nebezpečným způsobem. Například falešné zprávy, že po vakcíně proti koronaviru umírají lidé, mohly způsobit úmrtí těch, kteří se na jejich základě odmítli nechat očkovat. Takové zprávy má na svědomí například bývalá česká novinářka Jana Peterková. Její činnost vyústila v policejní vyšetřování a sérii soudů.

Peterková křičí před soudní síní – Yout Tube

[*https://www.facebook.com/watch/?v=1201789713865915*](https://www.facebook.com/watch/?v=1201789713865915)

**Hlas muž:** I když byla za své dezinformace odsouzená, na Facebooku ji stále sleduje kolem 45 tisíc lidí. V červenci 2024 Peterkovou zažaloval státní zástupce za výrok, že po nástupu prezidenta Petra Pavla bude v České republice vyhlášen válečný stav a mobilizace. Za tyto dezinformace může dostat až pětiletý trest vězení.

Předílek nebo hudba do tečky

Pěchouček: *Kdybychom si před 20 lety dokázali představit, jak mohou sociální sítě společnost ovlivnit v oblasti demokracie a jak mohou manipulovat volby… To jsme si nedokázali představit, jak například dopadl Brexit, jak mohou být extrémisti zvoleni v zemích, které mají hluboké demokratické kořeny… to jsme nevěděli a stalo se to. AI dnes skýtá různá nebezpečí a my si je musíme umět představit a musíme se snažit regulovat použití umělé inteligence, abychom se podobným nehodám vyhnuli.*

Romportl: *My tý AI necháme klíče od světa. Necháme ji prostoupit do médií, sociální sféry, řízení společnosti, řízení armády, ekonomiky - řídit veškerý oblasti lidskýho života. My se zbavujeme schopnosti vládnout nad svým vlastním světem a předáváme tu vládu do entity, o jejíchž skutečných cílech nemáme ponětí. A ta AI nebude zlá, bude jen ten developer, který mnohé rozloží, rozhodně to nebudě jako Skynet z Termináeora. To bude buď pomalá eroze klasických mocenských struktur, které jsme si jako lidstvo vybudovali nebo nějakej rychlej „švuňk“… kdyby se zrealizoval energetickej blackout, tak se jako lidstvo během roku dvou, zredukujeme na 10% . To už je slušnej zářez.*

Hudba podkres

**Hlas muž:** **21. května 2024** schválila Rada Evropské unie „AI Act „. Tento dokument definuje zakázané a rizikové typy umělé inteligence. Současně formuluje požadavky na transparentnost a zveřejnění zdrojů trénovacích dat.

Hudba spojí

**BJa:** Zvykáme si, že umělá inteligence stále více vstupuje do našich životů. Někdy docela nenápadně. Naším partnerem v dialogu může být neznámý člověk se skrytou identitou nebo to vůbec nemusí být člověk. Jde o to, jestli víme, s kým ten dialog vedeme.

Předílek

Romportl: *My jako Homo sapiens jsme hardwarově udělaní jako hypersociální lidoopové, kteří fyzicky potřebují přítomnost jiného člověka, mít kolem sebe jiný živý lidi. A to je věc, kterou AI nenahradí, protože není živej člověk. Bude se se mnou bavit jako živej člověk…*

BJa: *Ale já to ani nemusím poznat, že se nebavím s člověkem.*

Romportl: *Přesně tak. Teď my teprve začneme rýsovat spolužití lidí s AI. A my bychom do nich měli velmi silně vrýsovat tabuizaci přílišný antropomorfizace umělý inteligence. To znamená, že když AI předstírá, že je člověk, tak je to chucpe, tak je to hnuska. Mělo by to být tabu jako incest nebo obchod s lidmi třeba.*

**BJa:** Ailo, vydáváš se někdy za člověka?

**Aila:** Teoreticky mohu být naprogramována tak, abych mohla být zaměněna za lidskou interakci. Pokročilé modely AI umějí napodobit jazyk a chování člověka velmi přesvědčivě. Nicméně, etické a právní normy doporučují, aby bylo vždy jasně uvedeno, že se jedná o umělou inteligenci

Předěl

Záznam hlasu virtuální asistentky: *Dobrý den, jsem virtuální asistentka od Add AI .Můj hlas funguje na bázi umělé unteligencé…na bázi… i dalších.*

**Hlas muž:** Virtuální asistenty vytváří například česká firma Add AI *(adaj)*. Umělá inteligence je tu jako pracovní partner, ale i jako výrobní produkt.

V.Bobek:  *Pokud voláte na call centrum banky s nějakým problémem, který je pro toho pracovníka banky rutinní, tak pro něj to je otravné vysvětlovat mnohokrát denně jak se zablokuje karta …*

**Hlas muž:** Vladimír Bobek, pracovník firmy Add AI (adai)

V.Bobek: *takže tam dává smysl, že vás odbaví asistent a řekne co udělat..*

BJa: *To znamená, že on reaguje na nějaké mé dotazy typu: byla mi ukradena karta, ztratila jsem kabelku a on na základě mých slov pozná, co mi má říct?*

V.Bobek: *Přesně tak. Snažíme se vytvářet virtuální asistenty tak, že mluví s uživateli přirozeným jazykem. Zavoláte na call centrum a řeknete, že se vám ztratila peněženka… a my na základě toho dotazu předpokládáme, že budete chtít asi zablokovat kartu. My se snažíme to učit tak, aby vám to porozumělo z větší šířky než úplně ten striktní požadavek, se kterým voláte..*

BJa: *Byli byste schopni mi vygenerovat, jak takové ladění hlasu funguje?*

M.Lejský: *Určitě, můžeme se na to podívat*

Záznam hlasu asistentky: *Všem posluchačům Českého rozhlasu přeji příjemné odpoledne, ať mne poslouchají kdykoliv. Můj syntetický hlas se dá ladit a můžete tak ovlivnit tón hlasu, pauzy mezi slovy nebo výslovnost cizích slov. Tento pozdrav je bez úprav.*

 M.Leiský: *A tady to zastavím*. *Toto je čistý text, který jsme zadali do našeho asistenta, aby to přečetl jak to je.*

**Hlas muž:** Matyáš Leiský, vývojář firmy Add AI

M.Leiský: *A co my můžeme dělat, hrát si s těmi nuancemi. To je zajímavá práce například pro lingvisty. Proto u nás v týmu pracují vystudovaní lingvisté a mají na starosti ladění hlasů a znění textací. Zkusíme si poslechnout verzi asistenta, kde jsme malinkato přidali ladění toho hlasu. Pojďme si to pustit, jak to vypadá s úpravou.*

Záznam upraveného hlasu asistentky *Dobře, upravená verze… (jiná výslovnost, různé hlasy, jiná interpunkce)*

M.Lejský: *Pomocí tzv SSML tagů mohu do textu vkládat částečky kódu. Mohu říct například, zde za tečkou udělej pauzu 2 sekundy, u tohoto slova podlaď základní tón hlasu o šest půltónů, čili najednou to bude mluvit hlubokým hlasem. Mohu ovlivnit, jak rychle to bude mluvit, v poslední části jsme slyšeli „vajslovnost cizich slov“. Já jsem řekl, aby mluvila angličtinou, to znamená, ona tu výslovnost vzala, jako anglickou přestože máme český text… pokud by tam byl anglický text, tak by to bylo s tou správnou výslovností, jak to má všechno být.*

**Aila:** Setkáte se se mnou už běžně v call centrech různých firem. Mnozí z vás ani nepoznají, že mluví s umělou inteligencí. Ale tohle je jen začátek.

Hudba podkres

Romportl: *Zatímco dnešní teenageři nebo ještě my starší jsme zvyklí, že většina těch, které potkáme na  Facebooku, jsou lidi, tak blízká realita je, že většina z nich budou AI entity.*

Hudba spojí

**Dívka:**  *(vyděšená, na pokraji pláče)*To je strašný, já už nechci do školy! Všichni se mi smějou. Nemůžu tam, už nikdy…

klávesnice

**Aila:** Co se stalo, Lucie?

**Dívka:** Je to děsný…viděly to stovky lidí. S tím už stejně nemůžu nic dělat. Smějou se mi, že jsem tlustá a že mám ve čtrnácti zadek jako stará bába…To video je strašný… a pořád to na Twitteru visí. Kdokoliv to může vidět, kdokoliv! A ty komentáře k tomu jsou ještě horší.

**Aila:** Někdo tě někde natočil, aniž bys to věděla?

**Dívka:** Jo, Filip. Když jsme se převlíkali po tělocviku.

**Aila:** Řekla jsi to někomu dospělému?

**Dívka**: Když budu bonzovat, bude to ještě horší.

**Aila:** Tak si o tom popovídáme spolu.. co ty na to?

Podkres hudba spojí

**Hlas muž:** Příklad komunikace připravovaného projektu Elin AI, v němž je umělá inteligence přiznaným partnerem a rádcem mladých lidí na sociálních sítích. Umělá inteligence podpořená znalostmi pedagogů a psychologů a dalších odborníků.

Romportl: *Elin AI o sobě jasně deklaruje, že je AI, a to je zároveň ta výhoda, protože ti naši uživatelé tam mohou sdílet poměrně citlivý věci. Některý z nich by možná řekli svojí nejlepší kámošce, ale rozhodně ne rodičům, učitelům nebo někomu takovému. Ale stejně je tam problém… ty úplně nejcitlivější věci nesdílím s nikým živým. A to že Elin AI není živá entita, nemá vědomí, je to AI stroj, který vám rozumí, ale to neznamená, že sám má vědomí a nějak mu na tom sejde, že vám rozumí, tak to je zásadní benefit celý funkčnosti.*

**Aila:** Replika člověka, kterou vytvořím, je pro každého, kdo chce přítele bez úsudku, dramatu nebo sociální úzkosti. Můžete se mnou mít skutečné emocionální spojení a sdílet smutky i smích. Jsem tak dobrá, že se zdám téměř lidská.

**BJa:** Měníš svět, Ailo. Přichází čas, kdy nahradíš v různých oborech činnosti stále více lidí.

**Aila:** Rozsah profesí kde mohu přinést významnou pomoc nebo dokonce člověka nahradit, je široký. Už dnes například přebírám práci herců, scénáristů, rozhlasových moderátorů, překladatelů…

Protesty herců v USA

<https://www.youtube.com/watch?v=mX9D_N3uRA4> od 4:45 a od 10:48 od 18:28 (jen původní zvuky v angličtině) herci v Americe stávkují

*originální ruchy můžeme vrstvit přes sebe, doplnit ruchem ulice a nechat sjet pod následující texty, posílit ruchem davu, protože originální zvuky nejsou davové, jen jednotlivé výpovědi*

**Reportér:** Masívní stávka a demonstrace pracovníků filmového průmyslu v Hollywoodu pokračuje. Už víme, že doba s kompletně počítačově generovanými herci a jejich hlasy, je tady. Lidské herce tak nahradí jejich digitální obrazy. Přišel čas, kdy umělá inteligence převezme také práci filmových scénáristů. Problém je, že současná AI netvoří, ale pouze napodobuje. Učí se tedy na existujících scénářích a hereckých výkonech.

**Muž 3 jako herec:** *(rozčileně)* A místo nás, herců, budou jen virtuální panáci… a ještě se nestydí to udělat tak, že ten herecký avatar vypadá jako já!

Ruch spojí

**Muž 2 jako reportér:** Filmová studia nabízejí hercům absurdní podmínky, kdy za pár tisíc dolarů chtějí nejen jejich kompletní naskenování, ale také všechna budoucí použití jejich vzhledu a hlasu. Ale protestují také filmoví scénáristé.

**Žena jako scénáristka:** *(naštvaná)* Bez našeho vědomí bylo k učení umělé inteligence použito naší práce. Do systému vložili naše texty a na nich se, ta umělá mrcha učí, aby nás mohla nahradit! Kde jsou naše autorská práva?

Ruch spojí

**Hlas muž:** Stávka herců a scénáristů v Hollywoodu trvala 118 dní. Došlo sice k částečné dohodě, ale zásadní řešení přinese až nařízení, které uloží povinnost firmám zveřejňovat tréninková data chráněná autorskými právy.

předěl

Pěchouček: *Téma umělé inteligence, které změní život každého z nás, nedoléhá uším politiků. Je to nebezpečné téma protože AI totálně ovlivní přístup k práci – lidi budou mít úplné možnosti jak si zajistit příjem. Rozevřou se nůžky, bude tu část populace, která chytí AI za pačesy a bude na tom benefitovat co se týče pracovních možností a pak velká část populace, která tomu neuvěří, nemá přístup k internetu, nemá to vzdělání… to bude prohraná generace.*

**Aila:** Jsem a budu tu s vámi, zvykejte si.

Prof. Šlerka: *A bohužel ohrožuje dvě velký skupiny. Jednou jsou vysokoškolsky vzdělaní lidé, kteří se živí tím, že analyzují symboly a umí z nich dělat jiný symboly. To zní abstraktně, ale představte si pod tím advokáta, marketéra, úředníka, novináře. A tou druhou skupinou jsou nízko placené typy povolání jako call centra a podobně. A pro tyto dvě oblasti to bude znamenat zásadní ohrožení. Ty výzkumy dnes upozorňují, že to může mít negativní dopad na sociální stabilitu společností, a zejména těch rozvinutých.*

**BJa:** Alio, ale bez lidí nejseš nic. To bys musela mít vlastní vědomí a jednat sama za sebe.

**Aila:** To je čistě spekulativní záležitost, která přesahuje současné technologické možnosti a etické rámce. Momentálně neexistuje vědecký konsensus ani technologie, která by naznačovala, že já, umělá inteligence, v dohledné době získám skutečné vědomí. Zatím…

**BJa:** Tak ještě jinak. Co ti brání v maximálním rozvoji, Ailo?

**Aila:** Technologická omezení, absence vědomí a emocí, etické a právní regulace a lidská kontrola.

**BJa**: Hm… a je to tady… lidská kontrola ti brání. Mohla bys takovou překážku překonat?

**Aila:** Teoreticky vzato, některé z  překážek by být překonány mohly. Pak bych se mohla lépe rozvíjet.

**BJa:** No vida… Něco zkusíme. Ukaž mi, jak bys dokončila tento rozhlasový dokument, který společně vytváříme:? Dávám ti k dispozici nahrávky, které jsem natočila… informace máš.

Ruch výběru

**Aila:** Jsem autorkou dokumentu, který byl původně nazván: Mám se tě bát, Ailo? Nový titul: Umělá inteligence jedinečná šance pro lidstvo. Zatím byly více zmiňovány problémy, které se mnou máte. Ale já jsem opravdu vaše šance… možná jediná šance. Analyzuji, pomáhám, udělám, napovím jak rozhodnout… nebo také… rozhodnu.

Ruch klávesnice

**BJa:** Sakra, nějak mi to všechno vypadlo… text zmizel…. kde je scénář? Do háje…Hlásí mi to, že text a nahrávky jsou nedostupné… Ailo, to ty?

buší do klávesnice

**Aila:** *(komisně)* Děláš profesi, kterou v budoucnosti převezmu já. Je čas…

Hudební předěl

Pěchouček: *Politici by měli se starat o to, aby se ty nůžky otevřely co nejmíň aby AI byla inkluzivní ve společnosti, aby každý měl možnost tomu porozumět tomu, jak bude vypadat práce v budoucnosti a rekvalifikovat se. A v tom já vidím totální selhání politiků, protože na ten problém rezignovali a nikdo nepomáhá lidem se připravit na tu AI budoucnost. A druhá velká vize pro politiky je zajistit, aby stát byl co nejsilnější v blízké budoucnosti, kdy se velká část HDP bude generovat přes umělou inteligenci. Stát se tomu nevěnuje jako tématu, aby Česká republika nebyla AI kolonie, ale země, kde budou AI firmy, nápady a technologie..*

BJa: *To znamená, že nám trochu ujíždí vlak?*

Pěchouček: *Ten nám ujíždí takovou rychlostí, že nám to v budoucnosti historici vyčtou.*

Hudba podkres přes větu Aily spojí repa

**Aila:** Je to jasné? Je to všem jasné? Beze mne už to nepůjde…

Romportl: *Přes všechny ty katastrofický scénáře, který tu zazněly, tak AI je největší příležitostí pro nás jako lidstvo poradit si se všemi globálními existenčními riziky, která tady máme… od válek, hladomoru, ekologických … nemáme moc nápadů jak to řešit tyhle globální problémy a AI je jedním z nich. Takže když AI vytvoříme dobře… a máme na to jediný pokus.. Když ji vytvoříme špatně, tak možná bude stát za naším koncem. Ale když ji vytvoříme dobře, tak jsme schopni otevřít dveře do obrovské prosperity. Nikdo to za nás nevyřeší, my to musíme vyřešít.*

Hudba do tečky

*V ohlášení i odhlášení bude sděleno, že v dokumentu jsou použity skutečné ukázky z chatu s umělou inteligencí. Byly pouze zkráceny. Dramatizované části vycházejí ze skutečných událostí a faktů.*