**BIOTA MĚSTA**

**premiéra:** 5. června 2024

**stanice:** Český Rozhlas Vltava

**pořad:** Radioateliér

**popis:**

#### Spletitý časoprostor města je útočištěm a domovem pestré škály nelidských entit. Noční motýl, netopýr s velkýma ušima, plachá srna, drobný pavouk i dravý pták spolu s lidmi vytvářejí komplexní symbiotickou strukturu, kde se hraje o život – v jeho různorodosti. Textově-zvukové pásmo jako radiofonické gesto zaměřené na městské prostředí ve vztahu k jeho obyvatelům ze zvířecí říše připravené u příležitosti UNESCO World Environment Day, který každoročně připadá na 5. června. Kromě promluv vědců a odborníku na dané téma, jsou součástí také kompozice projektu Location Podcast, který pravidelně pořádá Euroradio Ars Acustica a který se v posledních letech zaměřuje na různé oblasti životního prostředí perspektivou akustických umění.

**hlasy:**

* teoretička současného umění Tereza Špinková
* Dagmar Zieglerová z ekocentra Nyctalus
* Helena Rothová z České arachnologické společnosti
* kurátor sbírky motýlů Národního muzea Jan Šumpich
* nadlesní Lesů hlavního města Prahy Josef Holeš
* urbánní ekolog z Ústavu pro životní prostředí PřF UK Jan Grünwald

**terénní nahrávky a hudební kompozice:**

Sara Pinheiro, Marija Pečnik Kvesić, Agustín Genoud, Benjamin Kotík, Martin Pelan, Mark Karpilovksij, Margherita Brillada, Dorothea Schürch, Antoine Läng, Jonáš Gruska, Margherita Brillada, Jean-Philippe Rameau (v interpretaci Aik Shin Tana a Martina Bernsteina), Ladislav Železný, Jonáš Gruska, Polina Khatsenko,.

**autoři:**

Tereza Lišková, Ladislav Železný

**zvuk:**

Ladislav Železný

[00:00:22] úvod: Jste tam? Někde uprostřed města, nebo na jeho okraji? Kdo je tam s vámi? Co právě teď asi potřebuje, kde odpočívá, čeho se bojí? Je mu s námi dobře? V následující hodině se zaposloucháme do města, do jeho spletitého časoprostoru, který se stává útočištěm a domovem pestré škály nelidských entit. Prozkoumáme krajinu aglomerace, kde koexistují rozmanité živočišné druhy. Noční motýl, netopýr s velkýma ušima, plachá srna, drobný pavouk i dravý pták spolu s námi vytvářejí komplexní symbiotickou strukturu. Strukturu, kde se hraje o život – v jeho různorodosti.

[00:01:38] **Tereza:** Město určitě může být prostorem údivu a inspirace v kontextu potkávání se se zvířaty. Třeba nedávno jsem na takovém plácku, kde nic není, nebo člověk by řekl, že ten plácek tam pro nikoho není - je to na Těšnově, mezi magistrálou, tramvajovou zastávkou a divným podchodem - a tak jsem tam najednou, už za tmy, na mě vyskočili dva zajíci, obrovští zajíci a já jsem tam stála a říkala jsem si “Aha, tak možná je to tady pro vás. Možná to není pro nás, ale je to tady pro vás.”

[00:02:31] **Jan G.:** Je to naprosto bizarní a já jsem si to přečetl na profilu mého kamaráda - jmenuje se Jindřich Sedláček, aby ho tady citoval - tak on viděl a pozoroval hnízdo z s traky, která si ho udělala z drátu, celý. Normálně drátěný hnízdo z straky, což je pro ní samozřejmě výhra, do drátěného hnízda se rozhodně jen tak nějaký predátor nedostane. A rozhodně se nerozpadne tak snadno jako z větviček.

[00:03:15] **Dagmar:** Jeden sportovec, který si větral tretry na balkóně, tak si chtěl objout tretru a zjistil, že tam je netopýr. Tak jsme ho museli vyšťourat a my jsme mysleli, že to bude úplně malý druh netopýra, netopýr hvízdavý a on to byl jeden z těch větších druhů netopýr rezavý a nakonec jsme ho vyšťourali nožičkou od brejlí.

[00:03:44] **Jan Š.:** Já jsem si narychlo vzpomněl na e-mail, který jsem dostal od pána, myslím 93 let mu bylo, s tím, že mu přilétl do okna v paneláku krásný motýl s červenými zadními křídly. Věděl jsem hned, že to bude nějaká stužkonoska, ale netušil jsem jaká a on vzápětí poslal fotografii a já jsem s úžasem zjistil, že to je stužkonská vrbová (Catocala Electa), která je mimořádně vzácná. A tenhle údaj z Prahy pro mě byl první za poslední desítky let, o kterých vím.

[00:04:28] **Helena:** Pavouci jsou úplně všude. Říká se že, minimálně do jednoho až tří metru je vždycky kolem vás nějaký pavouk. Takže když procházíte ulicí, tak já už tam na stěnách vidím třeba cedivečky, které se jmenují Brigitteatea Civica, které tam vytváří různé sítě, které jsou právě viditelné, protože jsou obalené prachem. Když se přijde na náměstí, vždycky je tam nějaký strom, který funguje jako takový ostrov biodiverzity, na kterém těch druhů může být strašně moc, takže jsou všude.

[00:05:23] **Josef:** Několikrát se mi stalo, že srnec zavítal do Vinohradské nemocnice, protože se v noci snažil přejít někam, kdyby našel nějakou samici.

[00:06:16] **Tereza:** Soužití lidských a mimolidských bytostí je důležité pro život. Bez toho soužití by tady asi nebyl nikdo z nás, ani lidé, ani zvířata, ani rostliny a přijde mi zásadní vnímat akorát to, že toto soužití se neustále proměňuje a záleží na spoustě vstupních faktorech. To je třeba prostředí, ve kterém ty vztahy jsou, pak samozřejmě nějaké podnebí, které se v současnosti hodně proměňuje, takže tam těch proměnných najednou vstupuje spousta a my zůstáváme jako lidé občas trochu bezradní nad tím, co se to vlastně děje a jak rychle a jak se podle toho máme chovat. Já se dlouhodobě zabývám soužitím právě lidských a tzv. mimolidských bytostí nebo tedy zvířat. Říká se mimolidská zvířata, protože to symbolizuje, nebo ukazuje na to, že my jako lidé jsme taky zvířata, že toho máme spousta společného.

[00:07:41] **Jan G.:** Hodně ptáků je ve městě doma a člověka to asi překvapí. Když je člověk znalý a jde do nějakého městského parku, tady v Praze je to například stromovka, tak dokáže napočítat i přes 30 druhů ptáků, kteří se tam vyskytnou za jedno ráno. Město je prostě z našeho pohledu tam, kde končí přeškrtnutá cedule. Pro ty ptáky - když se půjdete projít, já se furt vracím k tý Praze, protože tady žiju a znám jí nejlíp - prostě, když půjdete na ptáky na východě Prahy, tak jsou tam rybníky, který jsou v podstatě na okraje města, i když za nimi ještě třeba nějaký ten kilometr města oficiálně je. Je tohle ještě město pro toho ptáka, nebo není to město? To je věčná otázka pro urbánního ekologa. A neplatí to jenom pro ty okraje, ale i to město samotný je neuvěřitelná mozaika. Tady máte park, tady máte hřbitov, tady máte sídliště, tady máte náměstí. A teď si vyber ptáčku…

[00:09:01] **Tereza:** Tradice soužití se zvířaty byla malinko krkolomná. Pro to, co nazýváme nějakým vytvářením společné komunity, protože většinou se v teoretických textech a dalších úvahách kolem tohoto tématu začíná osvícenstvím a Descartesem, který zvířata popsal jako nějaké mechanické stroje - ono to samozřejmě bylo malinko komplikovanější a spíš pak kontext následujících staletí dohnal toto uvažování do extrému, kdy jsme většinu zvířat začali chápat jako objekty. Ne jako cítící a myslící subjekty, ale jako objekty, se kterýma si můžeme dělat spoustu věcí, které se nám jako lidem líbí a nemyslet u toho vůbec na nějaké potřeby a zázemí a právě i třeba cítění zvířat.Důležité je si uvědomit, že se taková myšlenka nějaké nadvlády člověka nad přírodou - v nějakém samozřejmě většinovém uvažování, byla zřetelná a stále určitě v mnoha případech je - ale ukazuje se, že nás to pravděpodobně jako lidstvo potažmo celou planetu a dohnalo na nějaké scestí.

[00:11:36] **Jan Š.:** Jedna poloha je počet druhů a druhová pestrost a ta bych řekl, že v čase, alespoň v českých zemích, neustále roste. To znamená, úbytek druhů jako takových. Druhů, které nám vymřeli, tak jsou kompenzovány nálezy druhů nových. Z části se jedná o druhy, které byly přehlíženy v minulosti, buď pro svou skrytou bionomii nebo malé rozměry. A z části o druhy, které se sem dostávají vlivem - ať už oteplování nebo jiných vlivů, např. z jižní Evropy. Ale čas od času i ze severních částí. Takže pokud jde o druhovou diverzitu a druhovou pestrost, tak bych řekl, že to nějakým způsobem není tak dramatické. Co ale dramatické je, je obrovský, ale opravdu obrovský ústup početnosti běžných druhů motýlu. Druhy motýlu, které byly vzácné před sto lety, tak velmi často v naší krajině stále přežívají a jsou stále vzácné. To znamená, že tam není žádný negativní posun. Zatímco druhy, které byly až do nedávna velmi hojné, tak v současné době jsou na ústupu a z některých se staly vysloveně vzácnosti. A já vždycky říkám, aby si člověk, který se o entomologii nezajímá nějak do hloubky, aby si udělal představu.

[00:12:58] **Jan Š.:** Kdo si pamatuje jízdu autě v noci před 20-30 lety, jak mu před světlém před autem poletovalo poměrně velké množství píďalek a nočních druhů motýlu. V současné době si čelní sklo auta kvůli hmyzu mýt prakticky nemusíme.

[00:13:24] **Dagmar:** Je to tak, že u netopýrů se mění areál jejich výskytu. Je to i v závislosti na klimatických změnách, no a taky tam, kde mají příznivý podmínky - což teda Praha se snaží jim udělat podmínky co nejlepší. Např. aby zůstávaly stromy, který se musejí ořezat, ale jsou v nich dutiny, tak aby zůstávaly stát, aby se tam jednak mohl nastěhovat hmyz a jednak i ty netopýři. Aby bylo dostatek potravy, tak se doporučuje mozaikové sečení travních porostů a případně, aby byly i kytky, který lákají hmyz a za tím hmyzem se potom vrhají netopýři, takže pak mají dostatečný zdroj potravy.

[00:14:30] **Jan Š.:** A co pro ně můžeme udělat? No tak, samozřejmě pro ty druhy, které jsou ovázaný na nelesní stanoviště, znamená luční druhy, no tak jim by určitě pomohlo, kdybychom trošku někde ubrali z našich nároků na trávníky typu golfového hřiště a nechali ty porosty trošičku víc vyrůst, trošku podpořit i tu druhovou diverzitu, aby tam nebyly jenom trávy.

[00:15:19] **Helena:** Máme tady obrovský množství synantropních pavouků, kteří právě přišli třeba z mediteránu a obydlili budovy. Protože budovy jsou i přes zimu vyhřívané, takže se v nich běžně nacházejí. Jsou to právě ty třesavky, které vidíme i na záchodech. A kromě třesavek i třeba pokoutníci nebo snovačky. To je právě se krásně přizpůsobily na život ve městě. Praha je v podstatě město, které je extrémně bohaté faunou a florou díky svému položení, díky tomu kaňonu Vltavy.

[00:16:14] **Josef:** Objevují se zde i chráněné druhy a na druhou stranu třeba bobr. V Praze už dneska běžný druh. Na druhou stranu jsou to zase i nepůvodní druhy, takže setkal jsem i s mývalem, Husicí Nilskou, nutrií. Tím, jak je velká návštěvnost lidí a velký tlak na přírodu, tak z většiny zvěře se stává zvěř noční. I srnčí, které by mělo mít každé dvě hodiny nějaký cyklus, kdy se jde napastvit, zalehne, tráví a opět se jde napastvit, tak bohužel k tomu nemá klid, takže využívá buď nočních, anebo třeba poledních hodin, kdy ta návštěvnost v přírodě je menší. Největší tlak je vždycky ráno - pejskaři - a pak odpoledne po, nebo ke konci nějaké pracovní doby.

[00:17:21] **Jan G.:** Biodiverzita znamená stabilitu. To se projevuje všude. Ta biodiverzita opravdu generuje stabilitu a je důležitý ji nějakým způsobem udržovat. Navíc biodiverzita, nebo lepé diverzita generuje další diverzitu. Prostě, když máte někde hodně druhu kytek, budete tam mít hodně druhu brouků a tak to navazuje a navazuje. Prostě když to potom skrouhnete na minimum, tak ty ekosystémy jsou křehký a velmi snadno to může vést k tomu, že se zbortí, když do toho potom přijde nějaký průšvih. Ale když se vrátíme do měst - spojili se sociologové s přírodovědci a zjistili, že tam, kde je vyšší biodiverzita, tam, kde je víc druhů a větší počet ptáků, tak se lidem i žije líp, prostě jsou tam pozitivně naladěný. Myslím si, že to je jako taky hodně důležitý aspekt, který se občas trochu opomíjí, ale vůbec by ho nezatracoval, prostě, myslím, že člověku je obecně dobře v prostředí, který je přírodní a příroda znamená biodiverzita…

[00:18:44] **Tereza:** Sociolog Bruno Latour má v jedné ze svých posledních knih takovou imaginaci o tom, že jsme momentálně spíš na té na naši planetě ztroskotali a jsme bezradní a ptáme se, kde to jsme a co máme dělat. On nedává nějakou silnou odpověď - to je možná také takové velké téma, že my hledáme pořád ty velké odpovědi a ty pravdivé a jednoznačné odpovědi, ale právě ta situace je mnohem komplikovanější - a on nabízí vlastně takovou imaginaci, která se ale dá podle mě dovézt do nějaké praxe, co se týče třeba nějakého naslouchání živočichům a to je, že my jsme vlastně mysleli pořád, že se všechno bude zlepšovat. A on říká, že tady ta cesta výš a dál nás nikam nedovedla. Dovedla nás akorát k tomu ztroskotání. A nám zbývá je, že můžeme na tu otázku co dělat, odpovědět tím, že si vytvoříme nějakou rojnici a v té rojnici budeme postupovat po malých kouscích a zároveň mezi sebou v té rojnici komunikovat a horizontálně pokračovat v nějakém ohledávání toho místa, kde jsme ztroskotali.

[00:21:07] **Helena:** No, tzv. síťoví pavouci, to je třeba jenom polovina naší fauny. Ostatní pavouci jsou aktivně lovící, což neznamená, že by si právě to vlákno nevytvářely. Všichni pavouci si dělají vlákna. A kromě těch sítí, to vlákno za sebou pořád vlečou. Takzvané vlečné vlákno, které je neustále přidržuje, když odněkud skáčou nebo odněkud padají, pořád je to vlákno předržuje. Zároveň se pomocí vlákna šíří. Pavouci umí létat, oni vypustí to vlákno, které je právě přenáší vzduchem, a takhle potom se ten pavouk přenáší až kilometry daleko a ve velkých výškách.[00:21:00]

[00:21:14] **Dagmar:** Důležité je to, co netopýři umí, že dokážou lovit hmyz, a to i hmyz, který lidé moc nemusí, jako jsou třeba komáři, ale i některé vysloveně škodlivé druhy a do toho prostředí patří. Když před lety byl v Americe syndrom bílého nosu, což bylo onemocnění netopýru, tak jich tam hodně uhynulo. No a najednou zjistili, že na polích žerou úrodu různý škůdci, o které se dřív nemuseli vůbec starat, protože to spořádali netopýři. Pak tam museli používat chemii. Takže netopýři sem patří. Patří do města a můžeme být rádi, že tady s námi jsou. Fascinuje mě na nich ta úžasná schopnost přizpůsobit se prostředí, najít si nový loviště, nový úkryty a také ty jejich vlastnosti, které jiní savci nemají. I to, že třeba mají jednou za rok jedno mládě nebo dvojčata a žijou zase dlouhou dobu, takže některý druhy až 40 let. Tak to je naprosto úžasná vlastnost, kterou se liší, třeba od myší, které na první pohled vypadají podobně. Všichni netopýři u nás jsou chráněný zákonem, buď jsou kriticky ohrožený, nebo silně ohrožený.

[00:25:41] **Jan G.:** Těch druhů není až tak moc, který vyloženě vyhledávají zástavbu, ale zase jsou tyhle druhy extrémně úspěšný na celém světě. A v podstatě dva druhy, které vyvstanou na mysli, řekl bych, že i některým laikům, když se zamyslí, tak první napadne holub domácí a druhý vrabec domácí. Tyhle ty dva druhy jsou skoro po celém světě. No a co je spojuje je to, že jsou to všežravci, který se žerou leccos, prostě ten vrabec s holubem budou posedávat skoro v každý kavárně, někde v centru města po celý Evropě. Hodně se tedy mluvilo o tom, že do města jdou ptáci s větší relativní velikosti mozku, ale tak to úplně není. Můžeme se samozřejmě bavit o tom, co je chytrost u ptáků. Možná je to důležitý znak, ale ukázalo se, že to tak není. Pak se to nějak zanalyzovalo a zjistilo se, že ten velký mozek není úplně podmínkou, spíš je to prostě ta přizpůsobivost, my tomu odborně říkáme generalisté, což jsou prostě ptáci, který nemají žádný vyhraněný podmínky k životu, nepotřebují nějaký konkrétní biotop, nepotřebují konkrétní potravu, sežerou cokoliv, ubydlí se kdekoliv…

[00:28:26] **Tereza:** Mluvíme často o tom, že existuje člověk a pak existuje zvíře, nebo existuje kultura a pak existuje příroda, nebo existuje člověk a pak existuje příroda. A my vlastně se v těchto kategoriích pohybujeme, a pokud si tohle začneme uvědomovat, tak zjistíme, že ale existují nějací tvorové, nebo nějaká společenství, která do těchto kategorií nespadají a uvědomíme si, že tyto kategorie jsme si uměle vytvořili a mohli by nám dobře sloužit, pokud bychom je ale pořád nechávali nějakým způsobem prostupné. Zde bych rada zmínila knihu Zoopolis, která vyšla už asi před třinácti lety, od kanadských teoretiků, respektive teoretičky Sue Donaldson a jejího manžela Willa Kimlicky.

A v této knize oni rozvíjejí teorii občanských práv zvířat. Oni navazují na ty kategorie domestikovaných zvířat a divokých zvířat, ačkoliv je malinko obměňují i v názvech. A ta třetí kategorie, kterou oni zmiňují, tak nese název, nebo pro ta zvířata, nese název liminal animals a dalo by se to přeložit něco jako pomezní zvířata.

[00:29:54] **Tereza:** A oni v každé té kategorii rozvíjí jakýsi systém práv a občanství těch, kterých zvířat a ukazují v jakých situacích a které to zvíře by mělo mít nějaká práva na život. Oni vlastně ve svém výzkumu narazili na to, že určitá zvířata žijí s námi ve městě a my je většinu ale nevidíme, protože je vidět nechceme. Protože máme pocit - to souvisí i s těmi kategoriemi přírody versus kultury, nebo člověka - máme pocit, že město je pro lidi.

[00:31:05] **Jan Š.:** Tak je to vždycky jako úhel pohledu. Jsou lidi, kterým prostě obecně hmyz nebude příjemný a pak jsou lidi, který mají vztah a lásku a najdou si vlastně lásku ke všem tvorům. Já samozřejmě vnímám denní motýly pro jejich krásu jako jedinečnou skupinu. A samozřejmě pro začínajícího entomologa, a zvlášť když to ještě bylo o dětských letech, tak ty denní motýly vždycky lákají jako první, protože člověk je má první na očích. A vlastně historicky staří entomologové vlastně také denním motýlům vždycky věnovali pozornost. Ale postupujícím časem, když jaksi proniknou do té skupiny hlouběji a mají snahu se posunout dál, tak zjistí, že ta krása křídel nočních motýlu je vlastně úplně stejná, bez ohledu na to, jestli ten motýl hýří barvami, nebo je v odstínech šedé a hnědé, protože ta krása tam prostě je.

[00:32:40] **Dagmar:** Netopýři žijí skrytým způsobem života. A když je chceme někde odhalit, tak používáme ultrazvukový detektor, který převede pro nás neslyšitelné hlasy, na frekvenci ultrazvuku zhruba od 16 do 120 kHz, na slyšitelné zvuky. My to ještě nahráváme a potom analyzujeme. Tak tam se jejich zvuky projevují jako cvakání. A když se to zpomalí ještě víc, tak některý ty hlasy to zní úplně jako zpěv ptáků.

[00:33:30] **Dagmar:** Ale co jsme zjistili, že netopýři umějí pracovat se zvukem. Takže když lítá celá kolonie netopýru někde nad rybníkem, tak oni poznají, že ten signál, který zachycují ouškama, že to je, buď jejich vlastní odražený od vodní hladiny, nebo odražený od kořisti. Poznají kamaráda, že to není jejich ozvěna, ale že je to kamarád, a také poznají, jestli se jejich kořist vzdaluje, nebo přibližuje. A spoustu zvuků pravděpodobně uměj odfiltrovat podobně, jako když někdo bydlí třeba vedle nádraží, tak už vůbec nevnímá, že tam jezdí každou chvíli nějaký vlak a vnímá jenom ty zvuky, který potřebuje. Tak bych řekla, že to s těma neopíranýma je podobně.

[00:34:37] **Helena:** Osobně jsem hrozně ráda, když mám pavouka doma. Protože mi tam dost často žere mouchy nebo komáry a obecně je to pro mě kamarád, když to tak řeknu. No a když jsem venku, tak jsem ráda, že vidím, že tam ty pavouci pořád žijou, že tam existují, že to znamená, že je tam i ten hmyz. Takže mám radost, když je vidím. Hlavně pomáhá jim jít naproti. Třeba když člověk má doma toho pavouka, tak si ho pojmenovat Karel. Čau Karle. A potom jak už je pojmenovaný, tak to malinko přiroste k tomu srdci a pak už to jde docela rychle. Když má někdo přirozený strach z pavouků od mala, tak je to většinou i třeba kvůli tomu, že ono stačí strašně malinký impuls od matky, že dítě jde za ručičku s mamkou, máma uvidí pavouka a třeba to dítě to vůbec nemusí vnímat, ale máma jenom třeba škubne tou rukou, za kterou vede dítě a už to je - podvědomý impuls pro to dítě - aha, něco je špatně a už se začnou bát. Oni se lidé bojí pavouků asi hlavně kvůli tomu, že pavouk se nepohybuje tolik pomocí svalů, ale pohybuje se pomocí hemolymfy, takže má nepřirozený styl pohybu, což je pro nás zvláštní. Bereme to jinak. A co je pro nás jiný, tak toho se automaticky můžeme bát.

[00:36:34] **Josef:** Divočák bere potravu hlavně v noci. Přes den se snaží být ukrytý, nestojí o žádný kontakt s člověkem. Pokud přímo nějaký pes nebo člověk nezavítá do nějaké klidové části prostoru, kde zrovna spí přes den, tak on nevyhledává žádný kontakt. Pokud se to pak takhle stane, tak v jarním období, kdy má mláďata, dochází k napadání psů. Ale může se stát, že si bude bránit své mláďata i před člověkem. Činnost člověka tady napomáhá rozšiřování černé zvěře. Divočák je, dá se říct, jedna z nejchytřejších zvěře, která tady je. A dokáže se rychle přizpůsobit. To znamená - zahrádkářské kolonie, zahrady - lidé vyhazují bioodpad před zahrádky a tím poskytují potravu té černé zvěři. A pak se všichni diví, když mají rozbité ploty a divočáka na zahradě. Ale vlastně tímto si je stahují k těm obydlím, a pak se diví, když dochází k nějakým kontaktům. Na druhou stranu, pro většinu zvířat žijících v Praze se dá říct, že člověk je spíš ten škodlivý element.

[00:38:18] **Helena:** Pavouci jsou predátoři, takže si vymezujou v prostoru svoje teritorium. Takže vím, že jeden pavouk v téhle místnosti je určitě ten stejný a že se nepromíchají navzájem, že každý tam má třeba tu svoji pavučinu a navštěvují se třeba jenom, když se páří. Pak když jeden zmizí, tak většinou ten první sežral toho druhého.

[00:38:56] **Tereza:** U nás v Čechách třeba můžeme říct, že spousta zvířat se obrací do měst za nějakým útočištěm, nebo i před zemědělsky opečovávanou krajinou, která vlastně ztrácí nějakou biodiverzitu obecně a stává se pouští. A ve městě oni najdou různé skuliny a ukryty i před predátory a podobně. A Donaldson a Kemlicka rozvíjejí takový podnět, že by se o těchto zvířatech mělo i jinak mluvit a vlastně kulturně smýšlet, nebo o nich třeba i jinak psát v médiích, protože bývají často popisována třeba jako škůdci nebo nějaké invazivní druhy, které ničí to, co my jsme tady vybudovali a rozbíjejí omítku a znečišťují auta a my je tady nechceme. Nebo jsou třeba moc hlasití, taky to tak může být. A Donaldson a Kemlick říkají, že vlastně tím si ale zabraňujeme obecně nějakému přemýšlení o tom, jak má ten náš svět vypadat, protože si nadále tímto potvrzujeme to, že my jsme na té špičce pyramidy, jako lidi a můžeme si dělat to, co se nám líbí. Ale my dost často nevíme, co je důležité pro nás i z pohledu toho, že nevíme, co všechno třeba ta zvířata dělají - jakým způsobem opečovávají spolu s námi tu městskou krajinu a zachovávají ji aspoň trošku snesitelnou.

[00:40:49] **Jan G.:** Já si myslím, že město by se mělo vnímat jako svým způsobem příroda a že hodně lidí ho tak nevidí. Příroda v tom městě je dost často na naprosto nečekaných místech a oko laika jí tam vůbec nemá šanci ani vidět.

[00:41:11] **Jan G.:** A například díky knize “Planeta Praha” jsem se dozvěděl spoustu nových věcí o tom, co kde všude je, a prostě každý takový zapadlý kout může mít docela zajímavý složení - hlavně flory a může tam růst nějaká třeba i vzácná kytka, no a nebo fauny, nějakých bezobratlých a opravdu docela unikátních. Dokonce i spáry v chodníků tím, že to jsou úplně extrémní prostředí, protože jsou v zimně solený a ty extrémní podmínky dost často a překvapivě vyhovojí zvláštním druhům rostlin. To mě úplně otevřelo oči, právě pan Šturma - spoluautor knihy Planeta Praha - tak ten popisuje, co všechno jako v Praze v chodnících. A to mě překvapilo - mě, který jako se o to zajímá, docela hodně. Město představuje naprosto unikátní mozaiku biotopů, která hostí celou řadu zajímavých druhů zvířat a rostlin.

[00:42:28] **Helena:** Praha je v podstatě město, který je extrémně bohatý faunou a florou díky svýmu položení, díky tomu kaňonu Vltavy , plus ještě ten lidský faktor, tak pro mě je to poklad.

[00:43:01] **Josef:** Běžně se v Praze vyskytují srnčí zvěř, muflon, divočák, pak tady máme kuny, jak skalní, tak lesní, a jsou tady lišky. Z ptáků jsou to různý pěvci, straky, sojky, dokonce straka, využívá teď vlastně jak různé zahrady. Sovy, běžní obyvatele Prahy. Takže docela zajímavé, jenom to chce koukat a nebo poslouchat.

[00:43:44] **Jan Š.:** S housenkami velkých druhů se můžou lidé běžně setkávat, nebo mohli běžně setkávat - dneska už to není tak běžné - když si hledají místo na zakuklení a přecházejí chodníky, případně silnice. Ať už se to týká velkých druh chřástevníků nebo bourovců, ale samozřejmě můžou se setkat i s housenkami drobných motýlu, které žijí pospolitě. V posledních letech celkem takový dobrý příklad je Zavíječi zimostrázový, který navštívil už leckterou zahrádku s buxusem.

[00:44:17] **Dagmar:** Praha je příjemný město pro netopýry. Zatím tady bylo zjištěno osmnáct druhů netopýrů. A my jsme zmapovali zhruba padesát lokalit, kde se skutečně ty netopýři vyskytují. Nejsou to jenom takový ty okrajový části města, kde je třeba les, rybník, ale jsou i přímo v centru Prahy. A jsou to takový šikulové, který zjistili, že se dá docela dobře bydlet i s lidmi třeba v paneláku. A tam vyhledávají štěrbiny mezi panelama, v různých větracích otvorech, třeba i pod oplechováním střechy. A tam můžou vychovávat buď mláďata, anebo tam můžou spát zimním spánkem.

[00:45:09] **Tereza:** Zajímavé třeba pro naš třeba český kontext je, že Donaldson a Kimlička zmiňují pomezní zvířata ve městech a protože žijí v Kanadě, tak zmiňují zvířata jiná, jako mývaly a racky a další živočichy a hlodavce, které my tady nemáme. A my zase máme spíš ty, které bereme jako škůdce - holuby a krysy a potkany a teď možná i třeba klíšťata. Ale to se bude měnit a mění se to a další zvířata k nám budou chodit a my se vlastně musíme naučit balancovat mezi tím, co je i pro ně dobré, aby se nám tady všem dobře žilo i v nějakých dalších krizích, které jsou přítomné i v současnosti.

[00:46:08] **Helena:** Máme tady třeba druh, který se jmenuje Zoropsis spinimana, obrovský pavouk. Tak ten se - dva, tři roky zpátky - poprvé objevil v Brně a teď už je máme taky v Praze. A to si myslím, že mohlo být klidně i dopravou. Že můžou přicestovat takhle i z těch našich dovolených. Ale právě, jak to Brno, tak ta Praha jsou hodně teplý oblasti, takže ty pavouci, třeba z toho Balkánu, se k stěhují do Prahy vlivem globálního oteplování.

[00:46:51] **Josef:** Třeba Krčský les je obestavěn sídlištěm ze všech stran. Srnčí zvěř nedokáže přejít přes zabydlenou část, ale divočák si v noci dokáže poradit a přechází. Krčský les, je to jeden z větších celku - asi 300 hektarů lesa - kde se nám tedy vyskytuje srnčí, ale pro tu černou zvěř zase není zajímavý tím, že je tam velká návštěvnost - a to třeba až do půlnoci. Takže ta zvěř tam nemá klid, takže tam dokáže jenom zavítat, ale nezůstává tam na stálo.

[00:47:32] **Jan G.:** V Praze i v mnohých městech po Česku máme sokoly stěhovavý a ty tam zase láká potrava, ale trochu jiná než ta, co tam láká vrabce a holuba. Toho tam právě láká ten holub. Prostě, když je tam hodně holubů, tak se tam sokolovi daří, protože ho loví. Když jsme u něj, tak toho zase tam lákají ty hnízdní příležitosti, výškový budovy, na kterých hnízdí. Mají tam krásné hnízdní příležitosti. Původně to byly druhy hnízdící na skalách. Ale opět se dostáváme k tomu, co jsme říkali - my vidíme barák a vidíme skálu, pták vidí prostě něco velikého, pevného, prostě to, na čem se dá postavit hnízdo, tak tam jde a hnízdí…

[00:49:00] **Tereza:** V důsledku klimatické změny jak jí silně poznáváme poslední roky co se týče lidí, tak ona je tady i co se týče zvířat. Je možná zajímavé si uvědomit, že budeme muset přemyslet i různé koncepty, u kterých máme dlouhodobě pocit, že fungují dobře a nemusíme na nich nic měnit. Ať jsou právě třeba ve městě a tím myslím různé zoologické zahrady a podobné útvary, které shromažďují nějaká zvířata většinou za účelem vzdělání a ochrany, ale my možná budeme muset za chvíli chránit jiná zvířata, která k nám budou přicházet a budou tady hledat útočiště, protože je ve své zemi ztratí z důvodu proměny klimatu. Ať už si pod tím představíme cokoliv - a přijdou mi zajímavé úvahy o různých záchranných stanicích a útočištích, které by se mohly rozšířit i o invazivní druhy, kterým se bráníme, ale možná je budeme muset přijmout. A pokud je nebudeme chtít zlikvidovat, tak je budeme muset zavzít do nějaké péče, protože bude potřeba jim pomoct vytvořit nový domov. A v tom kontextu si myslím, že možná zoologické zahrady - to je velká imaginace - se budou muset přetvořit zároveň i na útočiště pro migrující zvířata, která ten domov ve svém původním útočišti ztratí.

[00:51:12] **Tereza:** Jako takový hezký příklad z literatury, který mi přišel nedávno na mysl. Ten už je taky pár desítek let starý a to je, knížka “Daleká cesta za domovem”, která vypráví o králičí kolonii a ta zvířata jsou tam antropomorfizovaná a mluví, ale zároveň ta kolonie je dost dobře vykreslená v tom, že to je společenský útvar a je závislá na spoustu elementech a ono se tam stane, že přijede “Hrududu”, což je auto, a začne tam stavět nějaký asi developerský projekt, na bydlení a ti králíci si musí najít nový domov. A vlastně teď zpětně - četla jsem to v dětství - teď zpětně mi přijde, že je to možná knížka, kterou si stojí za to přečíst i např. z důvodů právě hledání nových domovů a totiž i pak právě soužití, která možná budou hodně nečekaná.

[00:53:06] závěr: Náš výlet po krajině města a jeho vnitřních i vnějších hranicích různorodých biotopů končí, ale máme pro vás ještě pár informací. O fauně, lidech a městech vyprávěla teoretička současného umění Tereza Špinková, u netopýrů jsme se zastavili s Dagmar Zieglerovou z ekocentra Nyctalus, svět osminohých inženýru pootevřela Helena Rothová z České arachnologické společnosti, o křehkých bytostech mluvil kurátor sbírky motýlů Národního muzea Jan Šumpich, do vzdušných sfér jsme se dostali s urbánním ekologem z Ústavu pro životní prostředí Přírodovědecké fakulty UK a volnočasovým ptáčkařem Janem Grünwaldem, les a jeho obyvatele i návštěvníky popisoval nadlesní Lesů hl. města Prahy Josef Holeš. Celým pořadem proznívaly nejrůznější terenní nahrávky městského prostředí společně s kompozicemi projektu Location Podcast, který pravidelně pořáda Euroradio Ars Acustica. Za vybranými kompozicemi stojí: Sara Pinheiro, Marija Pečnik Kvesić, Agustín Genoud, Benjamin Kotík, Martin Pelan, Mark Karpilovksij, Dorothea Schürch, Antoine Läng. Zazněly také úryvky ze skladeb Netopiere Jonáše Grusky, Raw&Baked Margherity Brillady, Le Rappel des Oiseaux Jean-Philippe Rameaua v interpretaci Aik Shin Tana a Martina Bernsteina. U příležitosti Mezinárodního dne životního prostředí připravili Ladislav Železný a Tereza Lišková.